

# *ABprogettoDANZA*

Ass. Culturale-Scuola per l'insegnamento delle arti della danza e dello spettacolo

**Presenta**

## ***“La tradizione musicale della canzone napoletana”***

Masterclass per cantanti lirici

*Gli stili, la pronuncia e i significati*

*del repertorio vocale napoletano*

*classico e tradizionale*

*Docente di canto: Prof.ssa Anna Di Gennaro (mezzosoprano)*

*Pianista insegnante: Antonio Porpora Anastasio*

***Auditorium ex Chiesa Santa Monaca***

***(Via Santa Monaca 6-zona P.zza del Carmine)***

***Firenze, 5-8 Dicembre 2013***

***Per informazioni rivolgersi: 333.9615508 / 055.683024***

***[www.annadigennaro.it](http://www.annadigennaro.it)***

***Iscrizioni aperte fino ad esaurimento posti (15 pers. max)***

***Alloggio:***

***Convenzione con l'Ostello Santa Monaca (5 mt. dalla chiesa)***

***Per motivi logistici vi consigliamo di affrettarvi con la prenotazione***

***Via Santa Monaca 6 - 50124, tel. +39.055.268338 [info@ostellosantamonaca.com](mailto:info@ostellosantamonaca.com)***

***[www.ostellosantamonaca.com](http://www.ostellosantamonaca.com)***

## Scheda di iscrizione

**Nome e cognome** .....

**Indirizzo completo** .....

**Cap** .....

**Città** .....

**Recapiti telefonici (fisso e mobile)** .....

**Branco/i a scelta (indicare il/i titolo/i e la/le tonalità)** .....

**E-mail (necessaria per le comunicazioni di orari e informazioni varie)** .....

*Con la presente iscrizione si attesta la propria adesione all'evento "La tradizione musicale della canzone napoletana" - Masterclass per cantanti lirici, che si svolgerà presso l'Auditorium ex Chiesa Santa Monaca a Firenze dal 5 all'8 Dicembre 2013, promossa dall'Ass. Cult. ABPROGETTODANZA, sollevando quest'ultima da qualsiasi tipo di responsabilità per eventuali danni a cose o a persone.*

*La presente iscrizione è impegnativa ai fini del numero complessivo dei partecipanti.*

*L'acconto, € 90,00 (novanta), pari al 50% della quota complessiva di partecipazione, può essere versato tramite bonifico bancario e non sarà in nessun caso rimborsabile:*

*BANCA CREDEM - filiale di Firenze - AG.6*

*Codice IBAN: IT29 LO30 3202 8050 1000 0030 265*

*CAUSALE: ACCONTO ISCRIZIONE "Masterclass canzone napoletana" - (nome e cognome)*

**La copia del bonifico, unitamente alla scheda d'iscrizione, dovrà essere inviata via mail all'indirizzo [tersicoretess@yahoo.it](mailto:tersicoretess@yahoo.it) entro e non oltre il 15 Novembre 2013. Il saldo dovrà essere versato all'inizio del primo giorno di laboratorio (contante o assegno).**

**Data**.....

**Firma**.....

## ANNA DI GENNARO

Mezzosoprano fiorentino, si è diplomata presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del soprano Renata Ongaro; ha frequentato contemporaneamente il corso quadriennale di musica vocale da camera con il soprano Liliana Poli.

Dopo il diploma si è perfezionata all’Accademia di Osimo con il M° Ettore Campogalliani ed il M° Tonini della Scala di Milano, specializzandosi nel repertorio verista sotto la guida del soprano Magda Olivero e del baritono Gino Bechi.

È stata finalista al concorso “Tito Schipa” di Lecce cui ha fatto seguito una intensa attività concertistica in varie città italiane.

Ha debuttato a Barga al Festival “Opera Barga” con tre opere verdiane: *Traviata*, *Trovatore* e *Aida*. Ha lavorato intensamente con il “Trio Ensemble Cameristico Italiano” col quale ha inciso il disco *700 e contemporanei d’insieme*.

Ha sostenuto più volte i ruoli di Santuzza e Lola nella *Cavalleria Rusticana* di Mascagni; è stata l’ancella nella *Turandot* di Puccini all’Arena di Verona; nella *Scuffiara* di Paisiello ha ricoperto il ruolo di Ninetta al Teatro Sforzesco di Bari nell’ambito della stagione estiva del Petruzzelli, cui ha fatto seguito una tournée in Abruzzo. Al Metastasio di Prato ha debuttato in *Un Ballo in Maschera* di Verdi nel ruolo di Ulrica, mentre nella stagione lirica 1999 del Teatro Verdi di Salerno ha sostenuto il ruolo di Flora nella *Traviata*; nella medesima stagione ha cantato in un recital a fianco del soprano Maria Dragoni.

Nel luglio 2004 è stata impegnata, a Firenze, nel ruolo di Zita nel *Gianni Schicchi* di Puccini, che ha visto come protagonista Rolando Panerai.

Ha al suo attivo una lunga attività operistica e concertistica all’estero, soprattutto in Francia e in Germania.

Ha coperto la cattedra di canto per quattro anni al Conservatorio “G. Da Venosa” di Potenza, ha insegnato per cinque anni alla Scuola Comunale “T. Mabellini” di Pistoia e per sette anni al Conservatorio “A. Boito” di Parma.

Attualmente è docente di canto presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna.

## ANTONIO PORPORA ANASTASIO

Pianista di scuola napoletana, nel 1981 ha partecipato al corso *Fondamenti di Tecnica Pianistica* tenuto da Vincenzo Vitale a Napoli e, nel 1989, si è diplomato al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma seguito da Alexander Hintchev. Successivamente ha studiato con Sergey Dorensky a Salisburgo, con György Sándor a Cori e con Marisa Somma a Bari. Parallelamente ha studiato composizione con Francesco D’Avalos a Napoli ed ha frequentato la Facoltà di Filosofia presso l’ateneo di Salerno.

Svolge attività concertistica dal 1983 ed ha suonato in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Austria, Svezia, Danimarca, Australia e Argentina. Oltre all’attività solistica si dedica intensamente alla musica da camera, ha collaborato e collabora con: Elisabeth Rehling (soprano), Miwako Matsumoto (soprano), Antonio Romano (baritono), Silvano Pagliuca (basso), Giulia Argentino (vl), Federico Odling (vlc), Amedeo Cicchese (vlc), Octavian Cristea Nechita (oboe), Alexander Hintchev (pf), Armando Saielli (pf), Marisa Somma (pf), Fabrizio Romano (pf), Quartetto d’archi *Fanny Hensel*, *The Soloists of the Royal Danish Orchestra*, *Salzburger Solisten* etc.

Dal 1984 svolge attività teatrale collaborando come pianista, maestro sostituto, maestro concertatore, direttore, arrangiatore e compositore, con compagnie primarie in prestigiose tournée in Italia e all’estero. Ha partecipato a numerosi spettacoli di successo (con Peppe e Concetta Barra, Roberto De Simone, Leopoldo Mastelloni, Valeria Moriconi, Carlo Manfredi, Antonella D’Agostino, I virtuosi di San Martino, Lello Giulivo, Lindsay Kemp etc.), registrazioni televisive e radiofoniche ed incisioni discografiche.

Nel 1992, in seguito alla collaborazione con Roberto De Simone, ha ricevuto il premio *Una vita per il Teatro, il Teatro per la Vita* in occasione del “XXII Settembre al Borgo” - Reggia di Caserta.

Collabora con quotidiani, mensili e riviste specializzate ed ha curato numerose pubblicazioni, fra cui: *È Natale* (presentazione di Peppe Barra, Salerno 1996); *Vita di Musicista*, ricostruzione, traduzione e revisione del racconto autobiografico inedito di Antonio Tirabassi (Sarno 1999); *Antonio Tirabassi, a musicologist to remember* (Horby 2000); *Jacopo Foroni. Från barricaderna till kungliga operan* di Angelo Tajani (Höör 2002); *Aurel Victor Spachtholz, un artista sulla scia del Grand Tour* (Amalfi 2002); *Jacopo Foroni: Un Essai*, quartetto per archi in re minore (Höör 2003); *Lo scugnizzo elegante. Ritratto di Antonio Sorrentino* (Sarno 2004); *Il Festival Pianistico e la vita musicale in Amalfi dal 1975 al 1984* (Amalfi 2005); *Pietro Scoppetta, musica, parole e immagini* e *La terza forza della canzone napoletana* (Amalfi 2007); *L'Ensemble Extra Moenia e alcuni canti popolari amalfitani* (Amalfi 2007); *Te voglio bene assaje. Musica, Parole, Storie* (Campobasso 2009); *Antonio Tirabassi. Cento anni di memoria - Cent ans de mémoire* (Lund 2009); *Il Canto degli Italiani* (Tallone, Alipignano 2011); *Natale ad Amalfi. Strenna 2012* (Amalfi 2012).

Nel 1999 ha ricevuto il "Premio della Cultura" dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

### **Programma**

Il corso consiste in lezioni giornaliere, mattina e pomeriggio, dal giovedì al sabato. La giornata della domenica sarà dedicata al concerto di chiusura. Le lezioni saranno così strutturate: "respiro e canto, respirazione, estensione, intonazione" e "interpretazione della Canzone Napoletana, gli stili, la pronuncia e i significati del repertorio vocale napoletano classico e tradizionale". I docenti si alterneranno durante le varie sessioni.

Ai partecipanti sono richiesti almeno 2 pezzi: uno a scelta del partecipante e specificato al momento dell'iscrizione, indicando la tonalità ideale (e, in caso di particolare arrangiamento, inviando copia della partitura), e uno proposto dal M° Porpora al primo incontro.

Le iscrizioni sono aperte a cantanti lirici studenti in Conservatorio e cantanti di musica leggera con preparazione professionale. Non sono previsti limiti di età.

### **Concerto**

Ogni partecipante avrà la possibilità di esibirsi durante il concerto previsto per la domenica 8 Dicembre 2013.

Il concerto avrà luogo nell'Auditorium dell'ex Chiesa di Santa Monaca a Firenze e sarà aperto al pubblico.

Il programma del concerto verrà stabilito dagli insegnanti in accordo con i partecipanti durante i giorni di lezioni e si effettueranno delle prove specifiche.

Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

### **Importante**

I partecipanti sono pregati di trovarsi alla sede del corso il giorno 5 Dicembre alle ore 9,00 per la presentazione del corso e degli insegnanti e immediato inizio di lezione.

# *ABprogettoDANZA*

Direzione artistica: Tessa Adriani

Associazione Culturale  
Sede legale: Via Dei cavalieri 69,57123 Livorno  
Per informazioni:tersicoretess@yahoo.it